

No	スクーリング 種別	科目名	点呼による 出席確認	グループワーク の有無	リアクションペーパー・小テスト・ミニ課題	課題の 難易度	授業の 難易度	授業概観	おすすめ度
1	秋期メディア授業	経済学部専門/日本政治論/玉井 清	なし	なし	小レポート2回と試験代替レポート	4	4	テンポよく進みます。日本の歴史、政治史の外観を捉えるのに大変有意義な事業でした。	★★★★★
2	秋期メディア授業	総合/政治学/河野 武司	なし	なし	2回 ミニ課題	3	3	政治の基本的な知識の内容でした。難易度はそんなに高くないと思います。	★★★
3	秋期メディア授業	文学部専門/イギリス文学/松田 隆美	なし	なし	課題 1 回のみ	3	3	カンタベリー物語について何の知識もなく受講しましたが、とても分かりやすい内容でした。	★★★
4	秋期メディア授業	文学部専門/シェイクスピア研究/井出 新	なし	なし	毎回課題があり大変でした。	4	3	シェイクスピアについて学べるのかと思いきや、中盤以降はセクレタリーハンドばかりで、少し期待外れの内容でしたが、先生の語り口はとても聞きやすく楽しかったです。	★★★
5	秋期メディア授業	文学部専門/フランス文学/西野 絢子	なし	なし	課題が 2 回ほど	3	3	先生は熱心にクローデルについて教えてくださいますので、興味のある方はぜひ。	★★★
6	秋期メディア授業	文学部専門/マス・コミュニケーション論/烏谷 昌幸/山腰 修三	なし	なし	小テスト（クイズ形式）と小レポート。二講師で分担してると思われた。	2	3	時々問題にも通じて興味深かった。単位は取りやすい？	★★★★
7	秋期メディア授業	文学部専門/図書館・情報学/根本 彰	なし	あり	アンケート、課題、最終課題各一回。	3	3	図書館・情報学のエキスパートによる授業。情報リテラシーを身につけることを目標とする。アメリカ、フランスとの比較、日本の図書館の歴史、教育問題等内容は幅広い。	★★★★
8	秋期メディア授業	文学部専門/図書館・情報学/根本 彰	なし	なし	なし	4	4	古文書の歴史から種類、変化など学べて大変興味深かった。すらすら読むには授業以外に学習が必要。	★★★★
9	秋期メディア授業	法学部専門/社会学特殊(岡原)/岡原 正幸	なし	なし	授業期間内で2回	3	3	社会学という非常に広い領域を扱った講義だけに抽象的な概念も多く、全体的にふんわりとした理解で終わってしまった。講師陣は熱心に授業をしてくれるので、自分の経験や感情にシンクロすることができたら面白く感じられるのではないだろうか。	★★★
10	秋期メディア授業	法学部専門乙類/日本政治論/玉井 清	なし	なし	ミニ課題×2、最終試験	2	3	プリント配布なし、板書少なめ、メモをするのに忙しい。	★★★★
11	秋期メディア授業	法学部専門甲類/刑法/佐藤 拓磨/橋本 広大	なし	なし	成績反映無し/提出任意の小レポートあり。講義前半を範囲とした確認テスト様なもので、講義を視聴していれば、解答は容易	1	3	総論の概略解説の印象、後半は各論ネタでしょうか、一部講師の業務経験を踏まえた内容で、前半の講義の理解が進んだ。	★★★★★
12	秋期メディア授業	法学部専門甲類/国際法/尹 仁河	なし	なし	小テスト×1、レポート×1、最終試験	2	4	予備知識があった方が、取っ掛かりやすいかな？と思います。	★★
13	秋期週末スクーリング	英語/英語（ライティング）3/レイサイド、ジェームズ	なし	あり	難易度は普通です。英語が得意な方も、不得意な方もそれぞれのレベルで対応できます。	3	3	自身には有意義でした。グループワークが多いため、1人でじっくり取り組みたい方には不向きです。	★★★★

No	スクーリング種別	科目名	点呼による出席確認	グループワークの有無	リアクションペーパー・小テスト・ミニ課題	課題の難易度	授業の難易度	授業概観	おすすめ度
14	秋期週末スクーリング	英語/英語（リーディング）B/伊藤 晝	あり	なし	毎回リアクションペーパーの提出有り。また、指定されたテキストに加え、そのテキストを伊藤先生が翻訳した本があり、そのセットが必要。	3	3	塾員である伊藤先生ご自身の（謎な）プライベートにも触れつつ、授業導入部分から様々な視点・経験を語り、生徒を飽きさせないという授業内容は百聞は一見に如かず、です。また、現在の日本における英語教育の乏しさ（具体的には、現先生方の英語という言葉そのものの歴史・経緯・派生への理解）をよりacademicに捉えている点、お勧めです。	★★★★★
15	秋期週末スクーリング	総合/人類学/河野 礼子	あり	なし	毎回出欠のかわりに何か書く	1	1	好きな分野なので毎回楽しかった。試験は持ち込み×、マークシートで5 0 間に筆記があり時間がない。	★★★★★
16	秋期週末スクーリング	文学部専門/図書館・情報学/中島 玲子	なし	なし	小テスト1回（自作資料1枚持込可）	2	2	持ち込み資料を作成する程度の試験勉強で合格点は取れる印象	★★★★★
17	秋期週末スクーリング	文学部専門/哲学史/内山 真莉子/小沢 隆之	なし	なし	リアクションペーパーは小沢先生が成績影響ありで、内山先生が成績影響なしで書くことになる。小テストやミニ課題などはない。期間中に前半と後半で合計2回筆記試験が実施される。【前半】小沢先生の試験問題は初回プリントに掲載されるが、試験を受験すると試験問題に若干変更があった。持ち込み不可。試験時間60分。大問2つを論述する。採点は厳しくないとのこと。試験問題用紙は試験終了後に回収する。【後半】内山先生の試験問題は初日2限の授業プリントに記載されていた。3つの課題文から一つを選択して論述する。B4の解答用紙に表面8割前後を埋める条件あり。字数の上限はないが、時間内に書き終わるようにしなければならない。試験時間60分。試験開始20分経過で教室から退室可となる。参考文献以外は全て持ち込み可。私は事前に解答を作成して印刷したものを持ち込んで書き写した。試験問題用紙は持ち帰る事ができる。	4	4	内容はほとんど認識論で、言語論はあまり扱わない。授業はかなり専門的で事前知識がないと難しい。経済学部や初学者にはおすすめできない。小沢先生はギリシャ語を板書することがある。内山先生は図を板書して説明する。小沢先生も内山先生も授業中の質問には時間を割いて答えてくれる。コメントペーパーは次回フィードバックがある。小沢先生の成績評価は出席点+コメントペーパーが70%、試験が30%。内山先生の成績評価は試験100%。半期50%ずつに成績は圧縮する。	★★
18	秋期週末スクーリング	法学部専門/地域研究（東南アジアの政治）/粕谷 祐子	なし	なし	なし	3	3	授業は講義形式で進んでいきます。内容に興味のある方には面白い授業だと思いますが、先生からいただくレジュメは誤字が多いので注意が必要です。試験は授業で習ったテーマの題材から8つ程度出題され、その内3つ選択して回答する方式になっています。	★★★★★
19	秋期週末スクーリング	法学部専門/哲学（専門）/高谷 遼平/天本 貴之	なし	なし	毎週日曜日の授業の最終に。30分程。授業の内容を踏まえ、具体例を挙げる。初回はどんなレポートが来るのか分からず、授業を聞いていただけではなかなか具体例が思い浮かばず、ほとんどの人が時間内に書ききれなかったようでした。	3	3	スライドとそのプリントで授業が進められるので、荷物は少なめでスクーリングに行ける。先生が挙げる参考文献を読むと、理解が深められた。	★★★★

No	スクーリング種別	科目名	点呼による出席確認	グループワークの有無	リアクションペーパー・小テスト・ミニ課題	課題の難易度	授業の難易度	授業概観	おすすめ度
20	放送授業	放送英語（ライティング） 22/井上 逸兵	なし	なし	科目試験 2 回とレポート 1 回	2	2	毎回の授業が楽しみになるような雑談をしてくださる先生でした。内容も、テキストに沿って分りやすかったです。	★★★★★
21	放送授業	放送英語（ライティング） 22/井上 逸兵	なし	なし	科目試験二回と課題一回	2	5	井上先生の雑談が楽しい。また講義もわかりやすい。ただ英語が苦手なので課題は大変苦労した。	★★★★★
22	放送授業	放送英語（リーディング） 22/小町谷 尚子	なし	なし	科目試験 2 回と課題レポート 1 回	4	3	予習が大変だったのと、やっぱり学習機関は長く感じました。	★★★
23	放送授業	放送英語（リーディング） 22/小町谷 尚子	なし	なし	科目試験2回とレポート課題1回 科目試験は授業を復習していれば代替だったので難しくはなかった。課題は出題意図を把握していなければならないものだった。	3	2	英語は苦手なのだが、とてもわかりやすかった。	★★★★★
24	夜間スクーリング	ドイツ語/ドイツ語（初級前期） I -B/七字 眞明	あり	なし	小テストのみあり。最後の講義。持ち込みあり。	2	2	文法の学習がメイン。教科書に沿って、進んでいく。基本的には1日1課、前回の練習問題の解説→今回の文法、というように進む。豆知識もあってわかりやすい。質問すればいずれも丁寧に返して下さる。ただし発音を身につけるための音読などが、最初の発音の2回くらいしかないのが残念。一応途中まではカタカナをふって下さるが、ドイツ語の発音で慣れるのが大切だという方針。慣れていない場合は復習が大切。授業内でも言われますが、独和辞典は教科書には教科書の範囲でついています。引きやすさ・情報の多さから、あらかじめ独語辞典は別にあつた方がいいです。	★★★★★
25	夜間スクーリング	ドイツ語/ドイツ語（上級） IV-A/七字 眞明	あり	なし	独文の朗読と翻訳	3	3	丁寧に分かりやすい授業。	★★★★
26	夜間スクーリング	英語/英語（リーディング） C/中川 千帆	あり	あり	特筆すべきものなし	3	3	受講者のレベルの差が大きい。できる人には物足りなく、できない人には難しい。	★★
27	夜間スクーリング	経済学部専門/金融論/ 溝口 哲郎	なし	なし	毎回、きょうの感想や課題を書くリアクションペーパーがある	4	4	内容量が多く予習、復習に時間が取られます。最終日に試験がありこの結果だけで単位取得の可否が決まります。試験範囲や出やすい問題は授業で何度も説明されて、予備テストで試験内容の予想もできます。ただ、試験はレベルは高く1時間なので最初の問題でつまずくと時間内で終わらない可能性があります。金融、マクロ経済の学習をレベルアップしたい方には薦めます。	★★★★
28	夜間スクーリング	経済学部専門/専門外国書講読（英書）/篠原 洋治	あり	なし	なし	4	4	フーコーに関する英語のテキストを輪番で翻訳発表します。予習と発表の準備に時間を使い内容も難しいですが、先生が優しいので授業は負担はありません。単位も取りやすいです。	★★★★
29	夜間スクーリング	経済学部専門/民法/前田 美千代/阿部 史	なし	なし	出席カードの記入のみ	3	3	丁寧に説明いただけます。真剣に受講すればするほど、役に立つ講義です。	★★★★

No	スクーリング種別	科目名	点呼による出席確認	グループワークの有無	リアクションペーパー・小テスト・ミニ課題	課題の難易度	授業の難易度	授業概観	おすすめ度
30	夜間スクーリング	総合/近代思想史/篠原洋治	なし	なし	なし	3	3	先生の声が小さく、マイクがあっても聞こえない。印刷物をもらっていたが、読んでも授業を受けなと理解できない。試験なし、レポート2500字程度を最後に提出	★★★
31	夜間スクーリング	総合/歴史（東洋史）/勝沼 聡	あり	なし	毎回	1	1	先生のお人柄が良かった。最後に授業スライドをデータでもらえるが、最初にほしい。試験は持ち込み可。	★★★★★
32	夜間スクーリング	文学部専門/音楽史/丸山 瑤子	なし	なし	小テスト1回、小レポート課題2回。小テストは15分間で持ち込めず難しい。大問3つ、知識問題。先生によると小テストは成績に大きく影響しないようにするらしい。小レポート課題は2回とも400字くらい。剽窃はダメ。字数制限を守ること。出典を書くこと。ウィキペディアやYouTubeを出典に使わないこと。出典は紙の出版物が推奨で確実とのこと。小テストと小レポート課題は添削、採点されて後日返却される。小テストは返却された日に先生が正解と解説を言う。小レポート課題の採点は甘い。小テストは20点満点、小レポート課題は1回目20点満点、2回目15点満点で採点する。	1	1	優しい女神のような先生。先生はドイツ語ができる。広い教室にピアノがある。先生が教室のピアノで実演してスライドを説明することがある。毎週クラシックを聴く。マナーを守り、出席して提出物を出せば、単位は来る。成績を厳しく付けるつもりはないと初回に言っていた。受講者が初回から持つ100点からの減点方式で最終成績を付ける。出席は出席カードで毎回確認する。出席が少ないと単位修得できない。提出物の提出点がある。先生によると楽典は授業で教えないから、わからない人は楽典を買って自学となる。	★★★★★
33	夜間スクーリング	文学部専門/音楽史/丸山 瑤子	なし	なし	小テスト、ミニ課題あり。	3	3	先生の話し方が聞き取りにくい時があったが、色々な音楽が聞けて、クラシック音楽に触発された。	★★★★★
34	夜間スクーリング	文学部専門/教育学特殊/綾井 桜子	あり	なし	最初はほぼ毎回くらいリアクションペーパーの提出、課題が2回	4	4	内容が難しかったのですが、先生の熱意は感じました。	★★★
35	夜間スクーリング	文学部専門/教育学特殊/綾井 桜子	あり	なし	試験は無く、2回のレポートを実施。調べ学習となる手間はありますが、難易度は高くないと思われる。	2	1	フランスの教育形態について0から学べる。資料も豊富であり、レポートの形態も面白い。前提知識がなくても受講可能。先生もかみ砕いてくださるうえ、質問も気軽に行える。講義後に思ったことの発表をしたり、次の講義の初めに先生が気になったリアクションペーパーを選出して、学生が発表をしたりする。	★★★★★

No	スクーリング種別	科目名	点呼による出席確認	グループワークの有無	リアクションペーパー・小テスト・ミニ課題	課題の難易度	授業の難易度	授業概観	おすすめ度
36	夜間スクーリング	文学部専門/芸術学/大木 麻利子	なし	なし	成績は最後の持ち帰り試験でほぼ全てが決まる。試験問題は8回目にプリント配布された。大問2つ。問1は2500字程度、問2は700字程度×2。合計4000字くらい書く。表紙を作成すること。ワープロか手書き。剽窃が1つでもあると不合格。慶大の教員全員が剽窃のチェックアプリを持っている。感想文は絶対に不合格。答案提出メチカから2週間前に仮答案の提出機会がある。仮答案の提出は問1のみ。仮答案を提出すると、先生が添削して翌週返却する。仮答案返却の際に先生から一言コメントがある。問2は提出しても読まれず添削もされない。仮答案は先生の添削を考えて、多少行間を空けて提出すべき。不合格になる人の傾向は、仮答案を提出しない人。持ち帰り試験は、美術の用語辞典・象徴事典が必須。持ち帰り試験では文献表は作らないが、引用しなければならぬから文献は必要になる。出典に入門書載せるのはダメ。毎週の課題で練習したように答案作成する。文章を書く能力がある人が評価される。	5	5	単位修得の難易度は、かなり高い。先生によれば、毎年受講者の成績に不合格をたくさん付けているとのこと。不合格になる人は、日本語や文章が書けない人。毎週授業最後(8回目くらいまで)に文章作法を学ぶ課題がある。課題は先生が添削して翌週返却する。課題返却でペーパーに○が付いていると良い文章らしい。文章の手本に選ばれた人は、授業中に発表する(読む)指示されることがある。合格点は60点。毎年99点の人が現れる。最終成績は55～75点の人が多らしい。非常勤講師で、日英仏独希の言語ができる。メールアドレスは公開されていない。	★★
37	夜間スクーリング	文学部専門/社会学特殊/姜 兪ゆん/小川原 正道	あり	なし	最終日の小テスト1回のみ	4	3	しっかり勉強していれば、そんなに難しくはないと思います。	★★★
38	夜間スクーリング	文学部専門/社会心理学(専門)/村山 陽	あり	なし	最終日の小テスト1回だけ	2	2	聞きやすい語り口で、おもしろかったです。	★★★★★
39	夜間スクーリング	文学部専門/総合講座/塩原 良和/他6名	あり	あり	7人の講師により様々。3人はレポート提出。他はリアクションペーパー。	3	3	テーマについて様々な観点から話が聞けた。	★★★
40	夜間スクーリング	文学部専門/哲学(専門)/郷家 祐海/高取 正大	なし	なし	リアクションペーパーは毎回提出。何も書かなくても可。質問を書くこと次回授業内で先生が解説してください。小テスト、課題等はなし。	1	4	前半は古代(初期ギリシア～アリストテレス)、後半は現代認識論。先生の対応が大変誠実。試験は持込可で事前に大まかな内容も伝えてもらえるので、授業を聞いていけば出来る。成績評価は最終日の試験のみ。	★★★★★
41	夜間スクーリング	文学部専門/日本史特殊/玉木 寛輝	あり	なし	課題が2回	2	2	興味のある昭和史について詳しく学べました。今回は、コロナの関係で出欠を把握しておかないといけないから、と言う理由で出席確認がありましたが、出欠は合否に影響ないと最初におっしゃっていました。	★★★★★
42	夜間スクーリング	法学部専門/刑事訴訟法/尾崎 愛美	なし	なし	なし	3	3	刑事ドラマなどが具体例に出てきて、わかりやすい。	★★★
43	夜間スクーリング	法学部専門/経済地理/花島 誠人	なし	なし	課題のみ。自分で収集した図表を用いてデータの説明や自分の考えを述べる。ドロップボックスに課題をZIPして送付する。	3	1	e-Statの情報の使い方など、地表で起きる様々なことをデータ化する知識を学んだ。	★★★★★

No	スクーリング種別	科目名	点呼による出席確認	グループワークの有無	リアクションペーパー・小テスト・ミニ課題	課題の難易度	授業の難易度	授業概観	おすすめ度
44	夜間スクーリング	法学部専門/憲法/岡田順太	なし	なし	毎回小テスト、授業後次の日の朝までにWEB回答。難易度は普通、授業をしっかり聞いていれば回答可能。	3	3	毎回とても楽しい授業です。もちろんとてもまじめな授業ですが、たとえ話が面白く、飽きずに聞いていられます。最終日にテスト、前の週に課題が発表され、当日筆記試験。	★★★★★
45	夜間スクーリング	法学部専門/行政法/仲田 孝仁	あり	なし	なし	5	1	欠席は事務局への連絡必須。資料、パワーポイント多数。六法と判例の解説が判りやすい。	★★★★★
46	夜間スクーリング	法学部専門/日本政治論/姜 兌ゆん/小川原 正道	あり	なし	なし	4	3	前半は小川原先生、後半は姜兌ゆん先生が担当だがほぼ同じ形式。A4の箇条書きのプリントが一枚配布され、時々板書もあるがひたすら先生が話すのみ。内容は興味深いものであるが教科書はない。よってノートが全て。	★★★